

Das Fachjournal *medien & zeit* wird vom Arbeitskreis für historische Kommunikationsforschung (AHK) herausgegeben und erscheint zweimal jährlich in digitaler Form nach „[Open Access gold](#)“-Standard.

## STYLESHEET

---

### VOLLBEITRÄGE

- Beiträge sollten **zwischen 25.000 und 35.000 Anschläge** (einschließlich Leerzeichen und Fußnoten) umfassen und als „Open Office“ oder „Microsoft Word“-Dokument eingereicht werden.
- Ein **Abstract** des Beitrags in deutscher sowie englischer Sprache (etwa 1.000-1.200 Anschläge inklusive Leerzeichen). Die englische Version erscheint online.
- Geben Sie **4-6 Keywords** in deutscher und englischer Sprache an.
- Eine **Kurzbiographie** (ca. 600-800 Anschläge einschließlich Leerzeichen) mit akademischem Titel, institutioneller Anbindung sowie wichtigste akademische Etappen, Arbeitsschwerpunkte, etc.

### GENERELLE FORMALE KRITERIEN

- Senden Sie **Abbildungen** (Grafiken, Diagramme, Tabellen, Bilder, Fotos, u.ä.) **separat in hochauflösender Vorlage** (mind. **300 dpi**) und fügen Sie die Grafiktitel in eckigen Klammern in den Fließtext ein.  
Bitte klären Sie etwaige Bildrechte und geben die Quelle in der Bildunterschrift an.
- Unverzichtbare Hervorhebungen bitte *kursiv* formatieren.
- Zwischentitel **fett** hervorheben und möglichst keine Nummerierung verwenden.
- Formulieren Sie Ihren Beitrag **diskriminierungsfrei und geschlechtergerecht** (für Beispiele siehe u.a. den Leitfaden [Geschlechtersensible Sprache](#) der Universität Wien.)

### REZENSIONEN

- Der Umfang beträgt typischerweise **zwischen 7.000 und 10.000 Zeichen** (einschließlich Leerzeichen und bibliographischer Angaben).
- Bitte geben Sie **Vor- und Nachname** sowie **Arbeitsort** der Rezensionsautor\*in am Ende der Rezension an.
- Direkte Zitate aus dem rezensierten Text bitte nur mit Seitenzahlen (ohne „S.“) in einfachen Klammern angeben.

## ZITATION NACH RICHTLINEN DES APA-STYLE (7TH EDITION)

- Die Zitation erfolgt nach aktuellen Vorgaben der American Psychological Association (APA). Für detaillierte Beispiele siehe [Style and Grammar Guidelines/References/Examples](#), für Archivquellen siehe [Style and Grammar Guidelines/References/Archival](#).
- Direkte Zitate bitte unter doppelte Anführungszeichen stellen. Bei direkten Zitaten, die mehr als 40 Wörter umfassen, entfallen die Anführungsstriche und Text wird links eingerückt.

## BEISPIELE

### TEXTQUELLEN

- **Artikel in Fachzeitschriften**

Kurzzitat im Fließtext bei einer, zwei oder mehreren AutorInnen: (Zelizer, 2008, 81; Lesage & Natale, 2019; Brüggemann et al., 2014)

Vollzitate im Literaturverzeichnis:

Zelizer, B. (2008). Why memory's work on journalism does not reflect journalism's work on memory. *Memory Studies*, 1(1), 79–87. <https://doi.org/10.1177/1750698007083891>

Lesage, F., & Natale, S. (2019). Rethinking the distinctions between old and new media: Introduction. *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 25(4), 575–589.

Brüggemann, M., Engesser, S., Büchel, F., Humprecht, E., & Castro, L. (2014). Hallin and Mancini Revisited: Four Empirical Types of Western Media Systems: Hallin and Mancini Revisited. *Journal of Communication*, 64(6), 1037–1065.

- **Beitrag im Sammelband**

Kurzzitat im Fließtext: (Löblich & Venema, 2018, 23)

Vollzitat in Literaturverzeichnis:

Löblich, M., & Venema, N. (2018). Kommunikationsgeschichte in der Kommunikationswissenschaft. In D. Bellingradt, H. Böning, P. Merziger, & R. Stöber (Hrsg.), *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* (Bd. 20, S. 22–26). Franz Steiner Verlag.

- **Monographie**

Kurzzitat im Fließtext: (Bohnsack, 2008)

Vollzitat in Literaturverzeichnis:

Bohnsack, R. (2008). *Rekonstruktive Sozialforschung: Einführung in qualitative Methoden* (7., durchges. und aktualisierte Aufl). Budrich.

- **HerausgeberInnenschrift**

Kurzzitat im Fließtext: (Arnold et al., 2008)

Vollzitat in Bibliographie:

Arnold, K., Behmer, M., & Semrad, B. (Hrsg.). (2008). *Kommunikationsgeschichte: Positionen und Werkzeuge: ein diskursives Hand- und Lehrbuch*. LIT-Verlag.

- **Zeitungsartikel: mit genannten oder ungenannten AutorInnen und Online-Artikel**

Kurzzitat im Fließtext: (Grassl, 1989; Ost-Berlin, 1968; Davidson, 2020)

Vollzitate im Literaturverzeichnis:

Grassl, G. (1989, März 19). Revolte für den Kunstmarkt. *Volksstimme*, 7.

Ost-Berlin: Paß-, Visazwang für Westdeutsche, Berliner. (1968, Juni 12). *Arbeiterzeitung*, 1.

Davidson, H. (2020, Juni 2). Hong Kong protesters laying low following mass arrests. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/world/2020/jul/02/hong-kong-protesters-laying-low-following-mass-arrests-china>

## AUDITIVE UND AUDIOVISUELLE QUELLEN

- **Radio**

Kurzzitat im Fließtext: (Sputnik, 2018)

Vollzitat im Literaturverzeichnis:

Sputnik, A. B. (2018, Juni 14). Rohe First-Takes aus dem Paralleluniversum! In *Soundpark / FM4 Schnitzelbeats*. FM4; ORF.

- **Film**

Zitation im Fließtext: (Lewis, 1968)

Vollzitat im Literaturverzeichnis:

Lewis, H. G. (Regie). (1968). *She-Devils on Wheels* [Exploitation Cinema]. Mayflower Pictures.

- **TV-Serien und Episode einer TV-Serie**

Zitation im Fließtext: (Spira, 1998–2003; Zenker, 1976)

Vollzitat im Literaturverzeichnis:

Spira, E. T. (Regie). (1998–2003). *Alltagsgeschichten* [TV Serie, Reportage]. Cosmos Factory; ORF.

Zenker H. (Drehbuch) (1976). Hartlgasse 16A (Staffel 1, Folge 1) [TV Serie, Satire]. In Patzak, P. (Regie), *Kottan ermittelt*. ORF.

## ARCHIVALIEN

- **Briefe**

Kurzzitat im Fließtext: (Frank, 1935)

Vollzitat im Literaturverzeichnis:

Frank, L. K. (1935, Februar 4). [Brief an Robert M. Ogden]. Rockefeller Archive Center (GEB Series 1.3, Box 371, Folder 3877), Tarrytown, NY, United States.

- **Briefesammlung**

Kurzzitat im Fließtext: (Allport, 1930–1967)

Vollzitat im Literaturverzeichnis:

Allport, G. W. (1930–1967). *Correspondence*. Gordon W. Allport Papers (HUG 4118.10), Harvard University Archives, Cambridge, MA, United States.

- **Unveröffentlichte Texte oder Vorträge**

Kurzzitat im Fließtext: (Berliner, 1959)

Vollzitat im Literaturverzeichnis:

Berliner, A. (1959). *Notizen für einen Vortrag über Erinnerungen an Wundt und Leipzig*. Anna Berliner Memoirs (Box M50), Archives of the History of American Psychology, University of Akron, Akron, OH, United States.

- **Archivarische oder historische Quelle, mit bekannter oder vermutlicher AutorIn.**

Kurzzitat im Fließtext: (Allport, ca. 1937)

Vollzitat im Literaturverzeichnis:

Allport, A. (vmtl.). (ca. 1937). *Marion Taylor today – by the biographer* [unveröffentlichtes Manuskript]. Marion Taylor Papers, Schlesinger Library, Radcliffe College, Cambridge, MA, United States.

- **Interviewaufnahme**

Kurzzitat im Fließtext: (Smith, 1989)

Vollzitat im Literaturverzeichnis:

Smith, M. B. (1989, August 12). *Interview by C. A. Kiesler* [Tonbandaufnahme]. President's Oral History Project, American Psychological Association, APA Archives, Washington, DC, United States.

- **Fotographie: mit bekannter/unbekannter AutorIn, mit und ohne Titel**

Kurzzitat im Fließtext: (Lange, 1936; [Fotographien von Robert M. Yerkes], ca. 1917–1954)

Vollzitat im Literaturverzeichnis:

Lange, D. (Fotographin) (1936). *Migrant Mother* [Fotographie]. Kalifornien, United States of America.

[Fotographien von Robert M. Yerkes] (ca. 1917–1954). Robert Mearns Yerkes Papers (Box 137, Folder 2292), Manuscripts and Archives, Yale University Library, New Haven, CT, United States.

- **Microfilm**

Kurzzitat im Fließtext: (U.S. Census Bureau, 1880)

Vollzitat im Literaturverzeichnis:

U.S. Census Bureau. (1880). *1880 U.S. census: Defective, dependent, and delinquent classes schedule: Virginia* [Microfilm]. NARA Microfilm Publication T1132 (Rolls 33–34), National Archives and Records Administration, Washington, DC, United States.